183.

SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

EL HAMBRIENTO

DE NOCHE BUENA.

PARA OCHO PERSONAS.

CON LICENCIA EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA.

AÑO 1815.

Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda: asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

El Vizconde.
Doña Eurosia.
El Señorito.
El Mayordomo.
Don Paxarilla.
Don Media-Capa.
Un Maestro de Música.
Un Gallego.
Varios Criados.
Músicos: Hombres y Mugeres.

CALLE: SALE DON PAXARILLA DE ABATE RIDICULO: muy estropeado.

Pax. Señores yo rabio de hambre,
en tan excesivo grado,
que me quisiera comer
con los ojos; quanto hallo:
el alma, y el corazon,
se me van tras los regalos
que todas castas de gentes
andan trayendo, y llevando:
Que de Frascos de licores!
Que de Caxas! Que de Pabos!
Que de Capones y Pollas!
Oh, vil fortuna! ¿A unos tanto
y á mí, nada? Mas, Señores,
socorro que de hambre rabio!
Quédase suspenso, y sale Media-Capa, y un Gallego con un contrabaxo al hombro.
Med. Gallego, camina apriesa.
Gall. Es menester ir despaciu,
que este animal de instrumentu
se hará añicus si me caygu.
Med. ¿Don Paxarilla, que tienes,
que estás tan triste? *Pax.* Ay amado
Media-Capa, que de hambre,
me miro ya, casi ojeado.
Med. Hambre tienes? *Pax.* Tengo tanta
que me comiera estrellados
siete mil pares de huevos,
seis arrobas de pescado,
tres banastas de besugos,
dos cargas de pan, con macho,
serón, y mozo: Ay amigo,
nada te lo he ponderado:
me comiera:: *Med.* Que comieras?
Pax. A todo el genero humano,
si fuera dable caber
en la barriga que traygo:
¿Mas, dime, adonde vas tú,
con aquese contrabaxo?
Med. Voy en casa de un Vizconde,
que me tiene convidado
para que cene esta noche
con él; el tal, es tentado
de compositor, y ha hecho
un Villancico muy raro;
y hay de voces é instrumentos
cien personas á ensayarlo.
Pax Y á todos dá de cenar?
Med. Aunque fueran otros tantos:
Yo he visto la prevencion
y es cosa que causa espanto.
Pax. Consuelame las orejas,

con referirlo. *Gall.* Há, muesamu: mire Umd. que este Cimburru, pesa, y esu vá despaciu.
Med. Calla; Gallego maldito: oye lo que hay preparado.
Gall. Yo quieru tucár aquestu, pues estan lus dus falandu.
Med. Tiene ensaladas, de quantas Naciones Dios ha criado.
Pax. ¿Que es decir; comeré un huerto, compuesto y aderezado?
Med. Hay la mitad de Laredo en besugos, y de quantos pescados y pezes ricos se pueden haber hallado. Sopas reales, pastelones; todo Alicante afamado en turrones; quantos vinos la sutileza ha inventado: rosolis dulces, y frutas; bizcochos y dos mil pabos, para acabar de cenar: A Dios que se vá acercando la hora. *Pax.* Llevame á mí, así quando seas casado, á los seis ó siete meses, té dé Dios un Mayorazgo: mira que tengo las tripas como aposento sin trastos.
Med. No puede ser. *Pax.* De rodillas te lo suplico postrado; llevame á sacar el buche esta noche de mal año.
Med. Alza, que de compasion, te llevaré. *Pax.* Oh, amigazo! Dexa que te lo agradezca á puros besos y abrazos: aprieta y besa: ¡Ay amigo de mi vida! *Med.* ¿Tú has tocado instrumento alguna vez?
Pax. El piporro, y contrabaxo: pero está la facultad perdida, y así me hallo::-
Gall. Yoy tambien ya seí tucar. *toca.*
Med. ¿Perverso, estás destemplando el instrumento? *Gall.* Al revés: antes lu estaba templandu.
Med. Ven, Don Paxarilla mio; tocarás mi contrabaxo, y yo qualquier violin.
Pax. Tripas mias consolaos, que ha de ser la noche buena, ya que el dia ha sido malo: vamos. *Med.* Ello, á la verdad, que te hallas estropeado para ir. *Pax.* Anda, que de noche todos los gatos son pardos.
Med. Verás que prevencion hay.
Pax. Para mi solo, no hay harto, porque tengo hambre canina desde chiquitito. *Med.* Vamos, que hemos de tener gran noche de todas maneras. *Pax.* Vamos, que al Vizconde y su familia me he de comer si no hay harto.

Salon corto; con curnicopias y luces: sale el Vizconde de peluca, y vestido de gala: llama á los Criados, que salen y ponen faciatoles y asientos, encienden las luces y se entran.

Viz. Criados? O.a!:: *Criados.* Señor?
Viz. Id la sala iluminando, con aquesas Curnicopias, y despues id preparando asientos y atriles presto, que sois como unos pelmazos. Mayordomo?

Sale el Mayordo. Señor? *Viz.* ¿ Que
es lo que haces? *May.* Reventando
porque Usía quede bien:
en la cena ya he gastado
mas de catorce mil reales.
Viz. ¿ Y dime, quanto has sisado
de los catorce? *May.* Señor,
yo soy muy limpio de manos.
Viz. Que importa, si la conciencia
apuesto que está hecha un asco.
¿Hay abundancia de todo?
May. De todo, hay bueno, y á pasto.
Viz. Si los mùsicos viniesen,
dilos que vayan entrando.
May. Bien está. *Viz.* Muger?
Sale Doña Eurosia. Que quieres?
Viz. ¿Has sacado ya tabaco,
para rellenar las caxas
á todos los convidados?
Eur. A todos? menester era,
mas de lo que está estancado:
mira què las profusiones,
te han de poner atrasado.
Viz. Que importa? Aquel que no dá,
es de pocos celebrado.
Eur. No les basta con la cena?
Viz. No, que fuera mal mirado
que haya tanto para el gusto
y nada para el olfato.
Eur. No te enfades, que se hará,
del modo que has ordenado.
Viz. Doña Eurosia así lo espero,
que en mi casa yo soy amo.
Sale Señorito. Ay padre del alma mia,
el Page me ha regañado,
y no me ha querido hacer
una cosa que he mandado.
Viz. Que quieres tú vida mia?
Eur. ¿Que quieres tú dueño amado
de mi corazon? *Señ.* Quería
una cosa con un palo,
que mete un horror de ruido
en dándola con la mano.
Eur. Será un tambor?
Señ. Que no es eso:
por vida del diablo malo,
que lo nombró el cocinero,
y ya á mi, se me ha olvidado.
Viz. Dá otras señas. *Señ.* Mire Umd.
ello se hace en un cacharro,
y se le pone un pellejo
en toda la boca atado:
tiene una cañita en medio,
y pasando y repasando
la mano por ella, suena
que dá gusto el escucharlo.
Viz. Hombre, eso es una Zambomba.
Señ Si padre, Zambombo.
Eur. A Pablo
el mozo, que te la haga;
anda, dí que yo lo mando.
Señ. Al instante que se acabe,
verá Umd. como la traigo.
Viz Ves, poco, á poco, no caygas.
Señ. A gatas me hiré despacio,
que como soy tan chiquito,
en qualquier parte resbalo. *vase.*
Sale el Maestro: Discipulo 1. *y Mugeres, de Discipulas, todos de Abates.*
Maes. A los pies de Usía
(Oh Señor Conde) estamos
mis discipulos y yo,
solamente deseamos,
que mande Usía,
lo que fuere de su agrado.
Viz Bien venido Don Rosini:
¡Teneis gallardos muchachos,

por discipulos! *Eur.* Y hermosos.
Maes. Señora, los Italianos,
todos nacemos hermosos
y músicos consumados.
Eur. Pues yo he visto algunos feos.
Maes. Son neutros: supongo un caso.
De casarse una Italiana
tal vez, con un Castellano,
nace un niño, ó niña fea;
mas no de los Italianos.
Viz. De qualquier modo estos son
graciosos, rubios, y blancos.
Todos. Esclavo me recomiendo,
Ilustrísimo. *Maes.* Inclinados
mas los cuerpos, al hacer
la venia, como yo hago,
que es fuerza dar á entender
que no somos ordinarios.
Salen de militar quatro Músicos: el primero, y segundo, con violines; y los otros con varios instrumentos, hacen cortesía, se sientan, y empiezan á templar.
Mus. 1. Mis compañeros y yo
besamos á Usías las manos.
Viz. Bien venidos Caballeros.
Ea, todos á sentaros,
y mientras sacan papeles,
vaya la orquesta templando.
Disc. Señores, afinar bien,
porque nosotros cantamos
superfino. *Maes.* Oh, embelesan
las Aves que van volando.
Musicos. Todos somos oficiales.
Mus. 1. El que menos ha tocado
en las operas caseras,
que hubo el Carnabal pasado.
Viz. Mayordomo?
Sale May. En qué os sirvo?
Viz. Vé los papeles sacando,
y trae tu instrumento. *May.* Bien.
Eur. Dile al Nieto, que le aguarde;
que venga con la zambomba.
May. Se la está el Page acabando. *va.*
Salen Media-capa, Paxarilla y el Gallego con el Contrabaxo y un Violin.
Med. Perdonará Usía, Señor,
porque algo mas he tardado;
que he ido á buscar este amigo,
que toca y canta de pasmo.
Pax. Servidor y Capellan
de Usía. *Viz.* Pues me habeis dado
un gran gusto. *Pax.* ¡Como huele
la casa, á ricos guisados! *ap.*
Dios quiera que no se tarde
en cenar. *Med.* Dexa arrimados
los instrumentos, y vuelve
muy breve. *Gall.* Voy enteradu. *va.*
Maes. ¿Muchachos, no reparais,
que Abate tan estropeado,
es aquel cachigordillo
que ha venido? *Todos.* Rematado.
Eur. Como se llama Vmd. Abate?
Pax. Don Paxarilla me llamo;
Capellan y Servidor,
de Usía en quanto yo valgo.
Viz. Es Vmd. compositor?
Pax. En la Catedral he estado
de Alcorcón, siendo Maestro
de Capilla, tiempos largos.
Dis. 1. Pues segun vuestra decencia,
poco en ella habeis medrado.
Pax. Los hombres llenos de ciencia,
con qualquier ropa andamos
bien. *Med.* Calla. *Pax.* Hasta comer
hablaré mas que un urraco.
Sale Cri. 1. Tome Usía el chocolate.

Eur. No lo quiero: anda vé, y dalo
á la Perrita. *Pax.* Perrita?
maldita sea: criado,
venga, lo tomaré yo,
que se me ha encajado un flato
en este codo! Qual quema!
pero por fin va colando:
Bendito seais, Señor,
que ya me habeis remediado.
Med. Hombre y la Perra?
Pax. La Perra?
que se la lleven los diablos,
que no ha de estar harto un Perro,
y muerto de hambre un Cristiano.
Tod. Qual engulle el tal Abate!
Pax. Toma, hijo, que ya he acabado.
Viz. Parece que teneis gana?
Pax. Es que hoy ayuno al traspaso:
y me daban ya bahidos
de puro debilitado.
Sale May. Aquí están ya los papeles:
cada qual vaya tomando
el que le toca, en el inter
que voy al Clarin quitando
las telarañas. *Viz.* Señores,
verán ustedes que encanto
de música he escrito.
Eur. A mí dadme el arpa.
May. Aquí está á mano.
Med. Yo tomo mi violin,
para poder arreglarlo.
Pax. Voy á templar como pueda
poco á poco el contrabaxo.
Eur. Que un hombre tan chiquitin
toque instrumento tan alto.
Pax. Para eso sirve la maña;
sobre una silla me planto,
y yá crecì de repente
para poder manejarlo.

Sacan los criados en un pie de tinaja una tinajilla por Zamboma, la que toca el Señorito, y la ponen en medio.

Señ. Padre, oyga vmd. como suena
la Zambomba que yo traygo,
Tod. Está buena, Señorito.
Pax. El Señorito es un palo
de toldos, y la Zambomba
tan Zambomba como el amo.
Señ. Ay, los puntos que en las medias
tiene este Abate! *Pax.* ¡Que raro
capricho! Si son de grís,
y la mescla es eso blanco.
Señ. Si, si, que yo soy tan tonto:
ya viene vmd. bien profano!
Viz. Principiemos, caballeros.
Señ. Verá vmd. como acompaño
yo, con mi Zambomba. *Eur.* Y yo,
á los fuertes y pianos.
Maes. A una todos: uniformes,
con brillantez, y arreglados.

Los de los instrumentos fingen tocar, y los demas cantan por los papeles: el Vizconde echa el compás, y el Señorito toca la Zambomba.

Can. Pax. Atencion á un Villancico,
de la bulla que se oyó,
el dia de noche buena
en la gran plaza mayor:
silencio. *Todos.* Silencio.
Pax Atencion. *Todos.* Atencion.
Pax. y Tod. Silencio, silencio,
silencio, atencion.
Pax. Al paso del paso
se oía en monton.
Maes. Jaléa. *Dis.* Perada.
Med. Chorizos. *Viz.* Turrón.

Todos. Granadas, naranjas,
merluza, salmon,
besugo, azeytunas,
tortas, y acitrón.
Pax En medio la plaza,
todo era gritár. *Maes* Lombarda.
Dici. 1. Escarola. *Med.* Pabos.
Viz. Mazapan.
Todos. Gallinas, Capones,
Perdizes, Zonzál,
Cascajo, Camuesas,
y mil cosas mas.
Pax. Que viva la idéa. *Todos.* Viva.
Pax. Viva fuencarrál. *Todos.* Viva:
y viva la Pasqua
de la Navidad.
Todos. Brabisimo. *Viz.* Muchas gracias.
Pax. Ello es digno de alabarlo,
y no es porque estais delante,
pero está bien acabado.
Viz. Gozando está buen amigo,
de Dios tan dulce vocablo:
quien pudiera hacer que diese
de sí, el pellejo otro tanto.
Eur. Vamos á ocupár la mesa.
Señ. Traed mi Zambomba muchachos.

Vanse.

Pax. Solo quedé; y una cosa
me ocurre para chasquearlos,
que me ha de ser de provecho:
con esta navaja abro
al contrabaxo un bujero:
lo demás lo dirá el caso;
al arma, pues los sirvientes,
ya empiezan á pasar platos.

Empiezan los criados á sacar varios platos, con comida, y los vá tomando Paxarilla, y emboeando en el contrabaxo; y á cada plato le tira una lenguatada.

Sale Cria. 1. Gran plato es este primero.
Pax. Daca, yo lo hiré llevando
á la mesa. *Cria.* 1. Tome Umd. *vas.*
Pax. Vizcochos son empapados
en rico vino; los pruebo,
y vayan al contrabaxo.
Sale 2. Orejones.
Pax. Venga y marcha:
Que bueno está! al contrabaxo.
Sale 1. Salmon fresco.
Pax. Quatro ruedas son grandes:
al contrabaxo.
Sale 2. Estos son buenos Capones.
Pax. Parece que están cantando:
mañana seran mi cena,
ó mi almuerzo: al contrabaxo.
Sale 1. Botellas ricas. *Pax.* Tambien
me gustan: al contrabaxo.
Sale 2. Turron y dulces.
Pax. Yo soy
muy goloso: al contrabaxo.
Sale 1. De todos postres.
Pax. Pues vengan
los postres: al contrabaxo.
¡Que tripa tiene el maldito,
quando le ha cabido tanto!
y pues esto ha dado fin,
quiero irme disimulado
á la mesa, á ver que dice
el monton que está aguardando. *vas.*
Sale May. Voy á llegarme á la mesa,
para preguntar al amo,
si ha estado la cena buena,
puesto que ya se ha acabado. *vase.*

Descubrese una rica mesa; y en ella sentados todos; y Paxarilla; habrá ramillete, aulces y otras cosas.

Viz. Como no traerán la cena?
Pax. Porque otro ya la ha cenado. *ap.*
Temiendo estoy, si le dá
un colico al contrabaxo,
segun está de repleto.
Viz. Ah Mayordomo?
Sale May. Al mandado
estoy de Usía. *Viz.* Y la cena?
la traen? En que estais pensando?
May. Señor que ya la han traido.
Viz. Hombre, estás calamocano?
Pax. Puede; porque en esta noche,
á muchos los coje el carro.
Eur. Aquí no han traido nada.
May. Ni en la cocina ha quedado
tampoco.
Pax. Como están todos! *ap.*
Viz. Ay tal maldad!
Todos. Esto es chasco:
vamos de aquí. *Viz.* Caballeros
mirad que no estoy culpado.
Señ. Se chanceará el Mayordomo.
May. No eschanza, que formal hablo.
Maes. Esto no se hace con hombres
que están caracterizados.
Todos. Ni con músicos de honor.
Pax. Ni con hombres de mi garbo,
ni de mi categoría.
Sale Gall. Mi amu, llebu el contrabaxu?
Pax. Carga con el y marchemos
donde nos den mejor trato.
Viz. ¡No tiene mas, yo estoy lelo
de lo que aquí está pasando!
Gall. No le puedu levantar.
Pax. Ha comido demasiado.
Señ. ¿A vér por este agujero,
lo que dentro le han echado?
Pax. Ahora lo verás, Violón, *ap.*
despues de haberte atestado
si te ven la colacion.
Señ. Ay padre, que han embocado
dentro de él, quanto nosotros
habiamos de haber cenado.
Todos. Brabo chiste.
Viz. Gran maldad.
May. Así se sabrá: Criados?
Salen Criados. Que nos manda Umd.
May. ¿Aquien disteis
que fuera entrando los platos?
Cria. 1. A ese Abatillo. *Pax.* A mi
Cria. 1. A tí:
no te hagas disimulado.
Viz. Ha, perro; te mataré.
Pax. A esos pies arrodillado,
pido ahora me perdone.
Viz. No hay perdon: molerlo á palos
Cria. 1. Muera el estafadór.
Señ. Muera.
Pax. El que me toque le encajo.
una silla en la cabeza:
Mozo coje el contrabaxo,
y vamos de aquí: Usía:
perdone la burla. *Gal.* Vamus.
Pax. Al fin llevo prevencion
para tres meses ú quatro. *vanse.*
Viz. Salid tras de él.
Todos. Perdonadle.
Viz. Lo haré por no disgustaros:
Entremos á esotra sala,
mientras se dispone algo,
de cenar. *Todos.* Enhorabuena,
y lo pasado pasado.
Mad. Vamos y acabando aquí
este Saynete. *Todos.* Postrados
pedimos le deis un vitor
como forma de aguinaldos.

F I N.